HAM **Nieuwsbrief 3**

Honest Arts Movement

Een woord van de voorzitter

Goedemorgen. Alhoewel ik nu wel niet weet wanneer jij, lezer van deze nieuwsbrief, dit leest. Voor mij is het goedemorgen. En met wat een uitzicht. Mooi bos en licht bewolkte hemel, beetje fris, maar ja we zijn al september en de bergen liggen hier ook niet zover van. Gisterenavond was het ook zo fris dat wij binnenshuis gekropen zijn om tegen onze gewoonte ineens een film te kijken. Ik heb ervan gedroomd. Hamnet, een verhaal van dood en verlies. Prachtig in woorden gebracht en in beelden die mij tot denken aanzetten. Is de wereld waar ik in leef zoveel anders dan een paar honderd jaar geleden. Sorry nee, nog steeds niet. De mens heeft nog altijd zijn verdriet en kommer. En nog zien velen onder ons nog steeds niet hoe het met die ander gaat, waar hij mee worstelt en vecht om toch zijn plaats te krijgen in wat wij zo graag geluk noemen. En als ik terugdenk aan de film, moet ik denken aan hoe ze niet naar elkaar luisterden om het te zien en te begrijpen. En is dit misschien nu net dat wat we te weinig doen. Eens diep zwijgen en luisteren naar die ander en hopend dat hij ook jou aanhoort. Wellicht zijn jouw zorgen net zoals mijn zorgen. Of heb ik mijn vrijheid wel te ver laten komen zodat jouw vrijheid erdoor in het gedrang kwam. Ik beloof je, vanaf nu zal ik luisteren en je tonen waar de grenzen van mijn vrijheid liggen. En nu denk ik aan onze twee genomineerden voor de LPB-prijs en Ondineke-prijs. Twee mensen die zo graag willen luisteren en ons tonen waar de diepe kernen van ons bestaan uit gemaakt zijn. Samen ons geluk maken en toch elkaar loslaten om vrij te zijn in wie we zijn. Twee schone mensen. Eentje die als een Ierse zondeneter in de wereld staat en opneemt wat de mens om hem heen mee leeft en eentje die met een symbool van vrijheidsontneming ons wil tonen waar die onvrijheid ons leidt. Mag ik hopen beste lezer dat je hen wil ontmoeten.

Kris Neyt. Voorzitter.

De Louis Paul Boon-prijs 2026 gaat naar Dominique Willaert



Ook dit jaar reikt Honest Arts Movement de 'Louis Paul Boon-prijs' uit aan een verdienstelijk kunstenaar die in zijn/haar werk de binding met de mens centraal stelt. Na rijp overleg opteerde de jury unaniem voor Dominique Willaert.
Dominique beschouwt Louis Paul Boon als één van zijn belangrijkste literaire en ideologische ijkpunten. Beide auteurs delen een grote maatschappelijke betrokkenheid, een hart voor de 'kleine man' en een scherpe blik op samenleving en politiek. Allebei koppelen ze hun werk aan de actualiteit en bestrijden ze sociale ongelijkheid. Meer nog dan Boon, profileert Willaert zich als hedendaags activist en opiniemaker.
Dominique Willaert (°1968) is medeoprichter van De Figuranten (Menen) en was twintig jaar lang actief in de sociaal-artistieke werking Victoria Deluxe (Gent). Hij is auteur van o.a. '*Dansen op een ziedende vulkaan – een onderzoek naar het onbehagen in onze cultuur'* (2021) + '*Niet alles maar veel begint bij luisteren – een verslag uit de Denderstreek* '(2023) + '*En wat nu? De coup van Trump en de superrijken'* (2025).
In zijn recentste essay '*Make Democracy Great Again'* (2026) presenteert hij een haarscherpe analyse waarom en hoe autoritaire leiders onze democratie van binnenuit ontmantelen. Tegelijk formuleert hij concrete voorstellen om daar samen iets aan te doen.
Sinds 2022 werkt Dominique Willaert in de geestelijke gezondheidszorg en is hij medeoprichter van *vzw Dichter bij de hemel (Gentse Watersportbaan)*, een broedplaats voor artistieke en maatschappelijke verbeelding die kunstenaars en bewoners verenigt om samen te groeien en te inspireren.
Kortom, zijn creativiteit en sociaal engagement sluiten naadloos aan bij de LPB-missie van Honest Arts Movement. Dominique Willaert vervalt niet in elitair intellectualisme, maar spreekt in een taal die iedereen kan begrijpen en voelen. Hij bedrijft geen politiek in partijpolitieke zin, maar getuigt van een diep maatschappelijk bewustzijn. Hij gaat de realiteit niet uit de weg, Hij bevraagt en benoemt.

"Meer nog dan Boon, profileert Willaert zich als hedendaags activist en opiniemaker."



Waarom Homa Arkani de Ondineke-prijs 2026 krijgt



” Homa Arkani werkt op het kruispunt van diaspora, gender en cultuur. Ze brengt een internationaal perspectief binnen in de Vlaamse kunstwereld.”

De kernwaarden die Honest Arts Movement hanteert bij de selectie van de laureaten van zowel de Louis Paul Boon prijs als de Ondineke-prijs zijn:
Eerlijkheid
Menselijke waardigheid
Maatschappelijk engagement
Kunst die geworteld is in het leven van de mensen

Het werk van Homa Arkani is diep sociaal en maatschappelijk betrokken. Ze schildert en tekent het leven van de Iraanse vrouwen, een bevolkingsgroep die structureel onderdrukt wordt. Haar werk bekritiseert de Iraanse maatschappij en vooral de beperkingen die vrouwen ervaren. Homa Arkani werkt vanuit noodzaak en persoonlijke urgentie, haar werk is niet vrijblijvend of decoratief, het komt voort uit haar levenservaring als vrouw in Iran en later als migrant in België.
Haar thema’s – identiteit, vrijheid, lichaam, herinnering – zijn existentieel en noodzakelijk.
Het werk van Homa Arkani draait volledig rond menselijke waardigheid, kwetsbaarheid, solidariteit, de strijd om gehoord en gezien te worden. Haar kunst is toegankelijk, emotioneel leesbaar en gericht op het delen van verhalen.



Homa Arkani werkt op het kruispunt van diaspora, gender en cultuur. Ze brengt een internationaal perspectief binnen in de Vlaamse kunstwereld.
Haar werk sluit aan bij actuele thema's zoals vrouwenrechten, migratie, identiteit en vrijheid.
Homa Arkani's oeuvre is persoonlijk, kritisch, niet gericht op marktlogica, geworteld in solidariteit en menselijke verhalen. Dat maakt haar werk een schoolvoorbeeld van "eerlijke kunst".
Via haar kunst geeft Homa Arkani een stem aan groepen die vaak niet worden gehoord. Ze doet dat door de positie van de vrouwen in Iran zichtbaar te maken, aandacht te vragen voor vrijheid, autonomie en identiteit, taboes rond lichaam en vrouwelijkheid te doorbreken.
Het werk van Homa Arkani is sociaal, eerlijk, mensgericht, kritisch, toegankelijk en diepgeworteld in de werkelijkheid van vandaag.
Ze creëert van uit noodzaak en engagement – precies zoals Louis Paul Boon het bedoelde.

De Prijsuitreiking

De Louis Paul Boon-prijs en de Ondineke-prijs worden uitgereikt op zondag 29 november om 14 uur in de Ned Kahn-zaal van het cultureel centrum de Zebrastraat in Gent.
In aanloop naar de eigenlijke prijsuitreiking zullen er een aantal interessante panelgesprekken plaats hebben waarin naast de voorstelling van de laureaten en hun werk het ook zal gaan over hoe het kritische engagement van Louis Paul Boon vandaag nog steeds relevant is. Daaropvolgend zal in een ander gesprek - gemodereerd door Jeroen Olyslaegers, laureaat van vorig jaar - het werk van Louis Paul Boon in dialoog gebracht worden met het werk van de Iraanse schrijver Sadegh Hedayat.
Het geheel wordt muzikaal omkaderd en er zal ook een boekenstand zijn waar de boeken van de auteurs te koop worden aangeboden.
Om 17 uur sluiten we het event in de Zebrastraat af om vandaar dan naar het Geuzenhuis te wandelen waar de tentoonstelling van Homa Arkani met een vernissage en afsluitende receptie officieel geopend zal worden.

Indien je aanwezig wil zijn. Mag je altijd inschrijven via mail.

info@honestartsmovement.be

Dit is niet verplicht hoor, maar zo kunnen wij wat voorzien hoeveel mensen er aanwezig zullen zijn.

Een gulle stortbui is altijd welkom. Groeien doet bloeien

BE 87 0015 0255 8894

Onze eeuwige dank bij voorbaat.

De teksten voor deze nieuwsbrief werden geschreven door:
Johan Avoux
Kris Neyt
Andre Vandorpe

Deze nieuwsbrief werd samengesteld door:
Johan Avoux